

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
Педагогического совета
от «10» августа 2021 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 303-од
«10» августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народное пение»**

Возраст обучающихся – 7-12 лет
Срок реализации – 4 года

Автор - составитель –
ТУБЕЛЕЦ Наталья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции - 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Введение

Значение фольклора как важной части музыкального воспитания в современном мире общеизвестно и бесспорно. Многие великие музыканты-педагоги XIX-XX веков осознавали всю глубину и значимость приобщения детей к традиционной культуре, к фольклору.

В системах музыкального воспитания детей, сложившихся в различных странах мира, фольклор занял подобающее ему место, стал фундаментом обучения музыке. Выработаны разнообразные системы музыкальных занятий на основе национальных традиций (например, К.Орфа, Ф.Лисека).

Однако в российских школах (общеобразовательных, музыкальных, школах искусств) народная песня как материал для обучения зачастую еще представлена недостаточно, нередко обращение к ней носит эпизодический характер. В результате неисчерпаемые потенциальные возможности для формирования личности, заложенные в природе фольклора, остаются неиспользованными. Вместе с тем, в последние годы отдельные педагоги-музыканты все более активно обращаются к фольклору. Появился ряд авторских программ, в которых фольклор занял ведущее место. Это, например, программы Л.Л.Куприяновой, Л.В.Шаминой, М.Т.Картавцевой, Т.А. Пигиловой, а также самарских педагогов – И.П.Рубцовой, Н.С.Цацуриной, И.А.Касьяновой и Е.С.Лебедевой и других.

Даная дополнительная общеразвивающая программа фольклорного ансамбля «Забава» имеет **художественную направленность**.

Новизна программы состоит в том, что занятия фольклором организованы таким образом, что они становятся инструментом формирования физически и психологически здоровой личности.

Актуальность. Программа реализуется в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Педагогическая целесообразность. Современные методики преподавания фольклорного творчества помогают развивать неподдельный интерес учащихся к традиционным формам народного искусства.

Общеобразовательная общеразвивающая программа "Народное пение" разработана в тесном сотрудничестве педагога и концертмейстера, в ее основе - многолетний опыт работы в детском фольклорном коллективе.

Цель программы - осуществлять идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование детей средствами народно-песенного искусства, способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций.

Задачи программы:

- обучающие: научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков посредством ознакомления с различными видами фольклора в опоре на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядовости;
- развивающие: развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества), способствовать утверждению индивидуальности обучающихся;
- воспитательные: воспитать нравственные качества личности обучающихся - патриотизм, чувство любви к Родине, уважения к старшим, ответственность, трудолюбие, умение работать в коллективе, формировать характер посредством постижения народной мудрости.

Программа рассчитана на 4 года обучения, возраст обучающихся - 7-12 лет. Данная программа может быть использована при работе с детьми с ОВЗ. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется наличия специальных знаний и умений. Количество детей в группах: 1-й год - 24 - 28 чел., 2-й год - 22 - 28 чел., 3-й год - 22 - 28 чел., 4-й год - 20 - 25 чел.

В программе применяются индивидуально-групповые и групповые формы работы, предполагается использование занятий- импровизаций, ролевых игр, бесед, викторин.

Формы обучения:

- показ, беседа, практическое занятие.

Формы организации деятельности: по группам.

Режим занятий: 1-й год и последующие года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа за год. Ведущий предмет – ансамбль – суммирует в себе несколько курсов: урок вокала (техника и манера); изучение фольклорных вариантов; импровизация и освоение репертуара своего коллектива.



1 год обучения.

- знать историю возникновения народного музыкального искусства;
- освоить метроритмические рисунки народных попевок;
- иметь навыки звукоизвлечения, артикуляции, чистого интонирования, дыхания во время пения;
- разучить 10- 15 попевок.

2 год обучения.

- знать историю возникновения обрядовых, хороводных песен и частушек;
- уметь соединять исполнение песен с танцевальным движением;
- усовершенствовать навыки вокального исполнения;
- знать 8-10 песен различного характера.

3 год обучения.

- знать региональные особенности календарных праздников и особенности исполнения календарных праздничных песен;
- в совершенстве владеть народной лексикой;

- уметь исполнять разнохарактерные народные песни;
- знать 10-15 песен различного характера.

4 год обучения.

- знать жанры фольклора, музыкальную культуру русского старообрядчества;
- в совершенстве владеть актерским мастерством;
- владеть игрой на народных музыкальных инструментах: ложки, трещотки;
- уметь петь с сопровождением и без музыкального сопровождения, эмоционально передавать игровые образы.

Личностные

- понимание ценности музыкального народного творчества;
- чувство ответственности за сохранение фольклорного наследия народов России;
- понимание важности сохранения народного творчества для поддержания национального самосознания.

Метапредметные результаты

регулятивные:

- уметь распределять нагрузку и отдых в процессе обучения;
- уметь анализировать и объективно оценивать результаты своего труда.

познавательные:

- уметь применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- обладать способностью видеть предметы и явления в их социокультурном контексте.

коммуникативные:

- уметь вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- уметь формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение при общении со сверстниками и старшими людьми;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты при работе в

коллективе.

Способы определения результативности освоения программы. При работе по данной программе предусмотрены следующие формы контроля:

- вводный (первичный) контроль, который проводится на первых занятиях объединения с целью выявления образовательного и творческого уровня развития детей, их способностей. Данный контроль может проводиться в форме собеседования или тестирования (Приложение №1);
- текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы данного контроля могут быть традиционные (показательный, открытый урок, концертные выступления, игровые программы по пройденному материалу и т.д.) и нетрадиционные (например, подготовка для обучающихся творческих заданий по пройденному материалу, совместный анализ концертного выступления (Приложение № 2).
- итоговый контроль – проводится в форме концертного выступления, народного праздника, игровой программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения.

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2. Попевочный букварь.	10	2	8
3. Жанровые песни- игры	10	2	8
4. Хороводные песни; работа над интонированием.	18	2	16
5. Детский земледельческий календарь	18	2	16
6. Музыкально- игровые композиции.	18	2	16
7. Народные песни разного характера	20	2	18
8. Работа в ансамбле	36	-	36
9. Выступления в концертах, конкурсах	12	2	10

Итого:

144

16

128

2 год обучения.

Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
2. Попевочный букварь.	27	3	24
3. Обрядовые песни.	30	3	27
4. Частушки.	18	3	15
5. Хороводные песни.	26	5	21
6. Песни- игры.	26	5	21
7. Сюжетные песни.	26	5	21
8. Выступления в конкурсах и концертах.	30	-	30
9. Работа над исполнением в ансамбле.	30	-	30
Итого:	216	27	189

3 год обучения

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
2. Попевочный букварь.	15	-	15
3. Частушки.	15	-	15
4. Обрядовые календарные песни.	18	-	18
5. Зимние рождественские песни.	27	3	24
6. Весенние песни - «заклички.»	27	3	24
7. Летние «троицкие» песни.	27	3	24
8. Народные хороводные и плясовые песни.	24	-	24
9. Работа над исполнением в ансамбле.	30	-	30
10. Выступления в концертах, конкурсах.	30	-	30

Итого:

216

12

204

4 год обучения

Содержание и виды работ	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	3	-
2. Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание.	15	-	15
3. Песни календарного цикла. Вокальный репертуар.	15	-	15
4. «Шуточные народные песни» Разучивание Ш.Н.П. Подготовка к фольклорному празднику Масленице.	18	-	18
5. Формирование гармонического слуха по средством вокальных упражнений и разучивания двухголосного репертуара	27	3	24
6. Развитие ритмического чувства. Притопы, игра на шумовых инструментах, воспроизведение ритма песни.	27	3	24
7. Песни военных лет. Особенности исполнения. Марш.	27	3	24
8. Частушка-малый жанр русского позднего фольклора. Наигрыши: «Барыня», «Подгорная», «Страдания». Особенности исполнения.	24	-	24
9. Песни бытового цикла.	30	-	30
10. Закрепление изученного материала.	30	-	30

Итого:

216

12

204

Содержание обучения.

4 год обучения

Тема	Опорные знания	Развитие навыков	Творческие задания
1. Организационное занятие	Знакомство с планом работы на учебный год.	Повторение материала.	Проведение инструктажа по Т.Б.
2. Расширение певческого букваря.	Устное освоение материала.	Расширение голосового диапазона.	Импровизации: мелодий на интонации двух трихордов.
3. Жанры обрядовых песен.	Заклички в народных песнях.	Движение с пением	Комбинирование мелодий на данные ритмические формы.
4. Жанры народных песен: семейные, бытовые.	Освоение и развитие интонации.	Расширение объема внимания, пение по нотам.	Импровизация на данные народные песни.
5. Жанры народных песен: Протяжные.	Освоение более сложных ритмических фигур.	Прививание любви к народной песни.	Импровизация песен на фольклорные тексты.
6. Песни с элементами шумовых инструментов: ложки, трещотки, бубен.	Понятие ритма и доли в игре на народных инструментах.	Развитие и освоение творческих способностей.	Импровизация игры на народных инструментах.
7. Выступление в конкурсах и концертах.	Дальнейшее освоение игры на народных шумовых инструментах.	Освоение навыков народного пения.	Развитие артистических способностей.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

1 год обучения

Тема	Опорные знания	Развитие навыков	Творческие задания
<p>1. Организационное занятие. ТБ.</p> <p>2. Попевочный букварь: малообъемные песни. Песни-попевки («Андрей-воробей» и др.).</p> <p>3. Песни-игры, простейшие по жанрам: игровые, плясовые, потешки, весняки (объемом 1-2 звука, затем – в границах терции).</p> <p>4. Хороводные песни, простые по интонационному языку (расширение диапазона песен до кварты и квинты).</p> <p>5. Детский земле-дельческий календарь. Колядование (песни-игры «Колокольцы-бубенцы», «Пошла коза по лесу»).</p> <p>6. Музыкально-игровые композиции («Мишка-медведь», «Петушок» и другие).</p> <p>7. Народные песни разного характера (эмоциональное пение).</p> <p>8. Работа в ансамбле.</p> <p>9. Выступления в концертах, конкурсах.</p>	<p>Знакомство обучающихся с истоками народной культуры.</p> <p>Музыкальная азбука фольклора. Народная лексика.</p> <p>Интонации: одно-двухзвучные песни, в объеме терции, трихорда. Знакомство с ритмом: четверти и восьмые, паузы.</p> <p>Сильная и слабая доли тактов в звучащей музыке. Определение простого размера ($\frac{2}{4}, \frac{3}{4}$).</p> <p>Работа над ритмическим рисунком. Освоение метроритма в игре на простейших шумовых инструментах</p> <p>Соединение слова с музыкой и танцами, хороводом, движением.</p> <p>Соединение слова с музыкой и танцами, хороводом, движением.</p> <p>Отработка умений слушать друг друга</p> <p>Отработка навыков исполнения на сцене.</p>	<p>Сплочение коллектива.</p> <p>Развитие певческих навыков: дыхания, артикуляции, унисона.</p> <p>Навыки правильной артикуляции, дикции, звукоизвлечения.</p> <p>Навык обыгрывания песен с игрой, с хороводом, с танцем.</p> <p>Дальнейшее развитие певческих навыков. Тренировка восприятия и памяти.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка песни.</p> <p>Роль содержания в песне, эмоциональность исполнения.</p> <p>Освоение навыков ансамблевого исполнения.</p>	<p>Игра - знакомство.</p> <p>Импровизации: ответственных фраз; завершение мелодических оборотов.</p> <p>Развитие активности, сноровки, сообразительности в игре, в творческих заданиях.</p> <p>Импровизация мелодий и ритмов типа канона.</p> <p>Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.</p> <p>Импровизация .</p> <p>Творческая активность, эмоциональность, формирование сценической культуры.</p>

2 год обучения.

Тема	Опорные знания	Развитие навыков	Творческие задания
<p>1. Организационное занятие.</p> <p>2. Расширение певочного букваря (до объема сексты, поступенное движение, квартовые ходы, трихорд).</p> <p>3. Жанры народных песен: обрядовые (масленичные).</p> <p>4. Жанры народных песен: частушки.</p> <p>5. Жанры народных песен: хороводные, плясовые.</p> <p>6. Песни – игры.</p> <p>7. Обыгрывание сюжетов песен («А мы просо сеяли», «Стой, мой милый хоровод»).</p> <p>8. Выступления в конкурсах и концертах.</p> <p>9. Работа над исполнением в ансамбле.</p>	<p>Знакомство с планом работы на учебный год.</p> <p>Метод народной педагогики: устное освоение материала, пение без инструментов. Развитие метроритма.</p> <p>Квартовые попевки (заклички) в народных песнях, трихорд.</p> <p>Освоение интонации поступенного движения.</p> <p>Большетерцевые лады, освоение более сложных ритмических фигур.</p> <p>Понятие дробления сильной доли в русской пляске.</p> <p>Дальнейшее овладение народной лексикой. Освоение пентатоники (двух трихордов), гаммообразные движения, скачки на кварту, квинту.</p> <p>Отработка полученных знаний.</p> <p>Отработка умений слушать друг друга.</p>	<p>Повторение материала.</p> <p>Расширение голосового диапазона до терции-кварты-квинты).</p> <p>Движение по кругу простым шагом с пением</p> <p>Расширение объема памяти и объема внимания. Формирование вкуса и любви к фольклору, эмоциональность в пении.</p> <p>Развитие творческих способностей.</p> <p>Закрепление навыков ансамблевого исполнения.</p>	<p>Проведение инструктажа по ТБ</p> <p>Импровизация ритмического ostinato как аккомпанемент к песням.</p> <p>Импровизация мелодий на интонации народного трихорда (метод комбинирования на данный ритм или вопросно-ответные фразы). Комбинирование мелодий на данные ритмические формы.</p> <p>Импровизация на данные народные двустипшия («артельное пение»).</p> <p>Артистические навыки.</p>

3 год обучения.

Тема	Опорные знания	Развитие навыков	Творческие задания
<p>1.Расширение попе-вочного букваря (до септимы, ходы на квинту, скачки на сексту, септиму).</p> <p>2.Жанры народных песен: частушка.</p> <p>3.Жанры народных песен: обрядовые календарные песни.</p> <p>4.Детский зем-ледельческий календарь. Зимние песни - рождественские.</p> <p>5.Весенние песни – масленичные «заклички».</p> <p>6.Летние «троицкие» песни.</p> <p>7.Народные песни с хороводом, с пляской.</p>	<p>Дальнейшее овладение народной лексикой.</p> <p>Дальнейшее освоение пентатоники (двух трихордов), гаммообразные движения, скачки на кварту, квинту. Понятие дробления сильной доли в русской пляске. Освоение письменной сольмизации. Запись песен на нотномосце (песни простые на $2/4, 3/4$). Усвоение сложного и переменного размера в песнях. Дробление сильной доли такта.</p> <p>Элементы музыкальной грамотности: метр сложный ($4/4, 6/8$), метр переменный в народных песнях.</p>	<p>Навык дирижерского жеста (на $2/4$) обеими руками и одной рукой.</p> <p>Расширение певческого диапазона до септимы – октавы (первая октава).</p> <p>Развитие музыкальной памяти, восприятия. Элементы навыков сольмизации. Пение по нотам.</p> <p>Элементы двухголосного пения; двухголосие противоположного направления, двухголосный канон. Навык пения песен с движением, хороводом, пляской.</p> <p>Дальнейшее развитие навыков игры на народных ударных инструментах: ложках, трещотках, треугольниках, др. Развитие первоначальных навыков игры на озвученных музыкальных игрушках, инструментах: металлофоне, ксилофоне, колокольчиках. Освоение игры на детском баяне и маленькой балалайке.</p>	<p>Импровизация мелодии в народнопесенном стиле.</p> <p>Импровизация ритмоинтонаций.</p> <p>Импровизация (сочинение) песен, образов героев сказок («Мишка-медведь», «Гуси», «Волк», «Снегурушка», «Петушок»).</p> <p>Импровизация двухголосного канона.</p>

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо:

а) Кадровое обеспечение.

- педагог дополнительного образования (специализация - музыкальный фольклор);
- концертмейстер (баянист);
- костюмер (желательно).

б) Материально-техническое обеспечение.

- помещение (светлое, желательно звукоизолированное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий, стулья);
- русские народные инструменты для аккомпанемента концертмейстера (баян, гармошка, балалайка);
- шумовые народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, треугольники, шаркунчики и др.);
- технические средства обучения (магнитофон, проигрыватель аудиодисков, видеодвойка);
- костюмы для детей.

в) Методическое обеспечение.

- учебно- методическая литература для педагога и детей (см. список литературы);
- авторское методическое пособие «Формы и методы работы с неточно интонирующими детьми»;
- наглядные пособия (схемы, плакаты устройства голосового аппарата человека, изображения народных инструментов, народных костюмов и т.д.);
- сценарии праздников «Коляда», «Здравствуй, Масленица»;
- аудиозаписи народной музыки («Народные песни для детей», «Песни и пляски народов СССР», «Русские частушки и попевки»);
- видеозаписи лучших народных коллективов («Казачий хор», «Волжский народный хор», «Выступает хор им. Пятницкого»).

Методы организации учебно- воспитательного процесса.

В основу обучения народному пению заложен метод техники исполнения в неразрывной связи с той особенной манерой и характером, которые делают фольклорный ансамбль истинно национальным. Вне манеры нет фольклорного ансамбля.

Главные компоненты ,из которых складывается техника вокального обучения:

1. Певческая осанка:

- а) полная внешняя и внутренняя свобода;
- б) прямой корпус;
- в) организм должен находиться в полном спокойствии, не гримасничать, не зажимать челюсть, должен петь свободно.

2. Дыхание:

- а) брюшное;
- б) грудное;
- в) головное.

Необходимо правильно делать вдох; экономно расходовать дыхание. Восстановление дыхания можно проводить двумя способами: 1) во время вокальных упражнений; 2) дыхание вне пения, гимнастикой.

Упражнения на дыхание:

Правильно найти положение тела (осанка) – вдох.

Упражнение: цветочный магазин: медленно глубоко вдохнуть, выдох должен осуществляться с ощущением вдоха.

Упражнение: свеча – ровный медленный выдох.

Тренировка дыхания при мысленной речи: задача - активизировать себя так, чтобы не было зажатости.

Упражнение: произнести несколько раз звуки – К, Г, К, Г.

Упражнение: мысленно произнести – А, Э, О – при наклоне головы вправо, влево, вперед, назад.

Упражнение: мягко вращать голову из одной стороны в другую – ГМ, ГК, ЗН, ЗМ, ГМА, ГМО, ГМУ.

3. Звукообразование:

Детские голоса хорошо распевать в пределах кварты и квинты.

1 этап: грудное дыхание с кварты "Ванечка милый" (обязательно с интонацией).

2 этап: на одном звуке – "Долина моя долинушка"

3 этап: по полутонам вверх – "Ли, Ле, Ле, Ля".

4. Дикция:

Народная манера пения в коллективе основана на дикции. Фольклорные песни основаны на открытой манере пения, гласные при пении приобретают долгое звучание. Движение голоса должно быть за словом, при этом выраба-

тывается плавное движение. Гласный звук поется более продолжительно – "Ах ты степь широкая".

Для народного пения необходим небольшой зевок в позиции "О" близко как "О", "Е" – поется как "Э", "И" в позиции "Ы".

Для правильного образования гласных необходим небольшой зевок. Начинаю я работу вокала со звука "А", "О", "Е", "И"

"Е" – близкий, светлый, способствует активной атаке звука.

Пение гласных на одном звуке изменяя позиции (Да, Ду, Ди). В конце звонкие гласные переходят в глухие: Б-П, Д-Т.

Распевание.

Занятие, как правило, начинается с народных распевов - вычлененных интонаций народных песен. Попевки распеваются вверх и вниз, в диапазоне первой (начало 2-й) октав. Такие попевки должны содержать поступенное движение, а также скачки на кварту, квинту, ходы по терциям, трихордовые ходы.

Основной материал для распевания - песенный, но также берутся и специальные упражнения:

1. Важная цель – добиться ровного звука на хорошем дыхании, найти необходимую звонкость, близкий звук на гласных.

2. С целью добиться выработки полного протяжного звучания в октавном диапазоне, укрепить дыхательную основу, выразительно спеть упражнения на гласные – "И", "ИЯ" (а).

3. Полезно проговаривать на распев скороговорки или слова песни на определенном ритме, "далина моя далинушка".

Все упражнения выполняют конкретную вокально-художественную функцию.

Разучивание песен.

При разучивании песен педагогу иногда приходится мелодию подыгрывать на фортепиано, хотя это и не лучший способ показа. Лучше, чтобы дети «сняли» песню с голоса педагога, так, как это бывает в подлинно народном хоре (ансамбле). Однако чистоты интонирования, например, в младшем школьном возрасте добиться будет трудно, поэтому приходится прибегать к помощи фортепиано (или баяна).

Запоминание музыкальных произведений (попенок, народных песен) зависит от ряда факторов, в первую очередь от характера запоминаемого материала. Чем доступнее для обучающегося изучаемый материал, чем больше он вызывает ассоциативных, смысловых и структурных связей, тем интереснее и легче его усвоение и дольше удержание в памяти. Поэтому полезно разучивать народные песни со словами, так как слова обычно вызывают дополнительные ассоциации и способствуют лучшему усвоению песенного материала.

После того, как обучающиеся запомнили мелодию, каждый по очереди должен повторить попевку вслух. Вначале она может состоять из двух-трех звуков, повторить ее следует четыре-пять раз до полного запоминания. Затем попевки следует постепенно усложнять, а количество проигрываний уменьшать (до одного-двух раз). Если количество звуков увеличивается, то необхо-

димо и большее количество проигрываний. Напомним, что при запоминании коротких попевок постепенно можно тренировать и способность к анализу ступеневой величины мелодии, например, пропев мелодию на слог «ля», затем можно повторить ее с названиями звуков в данной тональности и определить ступени.

На каждом занятии рекомендуется разучивать две-три попевки и одну песню наизусть. Во 2-3 классах количество заданий можно увеличивать. Наиболее яркую мелодию обучающиеся могут выучить дома наизусть. На следующем занятии необходимо проверить *в с е х* учащихся на знание этой мелодии наизусть. Эта форма работы должна проводиться систематически.

Выбор репертуара.

Фольклор можно разделить следующим образом:

1) произведения детского творчества (игры-песни, считалочки-попевки, дразнилки, сказочки и т. д.);

2) произведения взрослых для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, сказки);

3) произведения, заимствованные из фольклорного творчества взрослых.

Принципы выбора репертуара:

– В репертуар включаются произведения, обладающие высокой художественной музыкальной ценностью.

– Выбирая материал, следует помнить о необходимости накопления и создания собственного фонда, который не повторяет репертуар других коллективов. Репертуар фольклорного ансамбля должен обладать самостоятельностью и в то же время иметь просветительно-воспитательное значение.

– Необходимо соблюдение дидактического требования постепенного усложнения интонационной и ритмической трудности песен.

– При выборе репертуара необходимо также учитывать музыкально-технические возможности детей. Для концертного репертуара отбираются произведения разных жанров, которые отличаются по тематике и характеру исполнения. В концертный репертуар ансамбля включается инструментальная музыка, хореографические постановки, народная проза, фольклорный театр. Наряду с произведениями для коллективного исполнения в репертуар следует включать и сольные номера.

Песни, рекомендуемые для разучивания на начальном этапе обучения, должны быть очень просты по складу, желательно куплетного или строфического строения, небольшого диапазона и строиться преимущественно на постепенном движении или с применением небольших скачков (на кварту, квинту). Для этой цели лучше использовать русские народные песни - колыбельные, хороводные, плясовые как наиболее простые по форме и доступные по содержанию.

Очень важно, чтобы участники фольклорного ансамбля умели не только хорошо петь, но и сопровождать песни действием, водить хороводы, владеть мимикой, быть своего рода актерами, умеющими создавать определенные художественные образы.

Необходимость включения двигательных упражнений (ходьба под музыку, элементы русского танца, подвижные игры, простукивание разных ритмических фигур) является существенным моментом в музыкальном воспитании детей особенно на начальном этапе обучения.

В то же время нужно иметь в виду, что игры и движение под музыку должны занимать часть занятия, чередоваться с разучиванием песен со словами.

Часто попытки проиллюстрировать народным танцем народную песню приводят к примитивному и малохудожественному восприятию так называемого танца и песни, которая в такой иллюстрации не нуждается. Значит, не во всяком проявлении, а в образной природе песни кроется связь искусств и возможность единения в целом. В этом - сложность творческого процесса интерпретации фольклора.

Манера народного пения тесно связана с живой народной речью. От речевой интонации идут характерные исполнительские приемы: скольжения, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные, повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и многое другое. Передать детям подлинно народную манеру исполнения, всю образность речи и напева является первым условием правдивости исполнения. Необходимо заботиться даже в традиционном фольклоре о манере звукообразования, особенностях местного говора. У народных певцов связки смыкаются более плотно, чем у певцов академических, и в значительно большей степени используется грудной регистр. Народное пение преимущественно грудное. Народное пение близко разговорной речи. Поэтому рекомендуется артикуляционный механизм произношения слов в народном пении оставлять там же, что и в разговорной речи, то есть во время пения необходимо сохранять строго разговорное положение рта, не делать ничего лишнего. Чтобы это получалось, следует поупражняться, например:

- а) проговаривать конкретную фразу в разговорной манере;
- б) проговаривать эту же фразу нараспев медленнее, следя за артикуляцией и положением рта соответственно разговорному;
- в) проговаривать ту же фразу нараспев на одном звуке в ритме песни. При этом следить, чтобы посыл звука опять же был разговорным, идущим от слова, и чтобы не было попыток выталкивать звук горлом;
- г) наконец, петь мелодию песни, однако при этом сохраняя разговорный посыл звука. Если это не получается, полезно время от времени, прерывая мелодию и как бы скатываясь с нее, переходить на разговорную интонацию.

Важно также соблюдать позицию звука, от которой зависит академический или народный голос. Округление звука (собрание в пучок) должно быть минимальным (особенно в песнях Подмосковья и среднерусской полосы). Положение легкого и близкого зевка, вызывающее только движение мягкого неба, главным образом мягкого язычка, соответствует округленному, но не открытому звучанию голоса.

Мера округления звука должна чутко фиксироваться слухом. Мало округленная - тембр голоса становится резкий и плоский, много — голос теряет

грудной характер звучания. В народном пении высокая позиция сочетается с близким посылом звука.

В работе с коллективом необходимо помнить, что народная манера пения, игры, хоровода, пляски не терпит фальши, искусственных эффектов, кривляний. Для нее должна быть характерна большая простота и в то же время мудрость, глубина и большая жизненная правда, а главное проникновенное, выразительное, высокохудожественное исполнение.

Творческие задания.

Импровизацию попевок на заданный ритм в определенной тональности можно проводить уже на 1-й ступени обучения.

Упражнение выполняется следующим образом. Детям предлагается небольшой ритмический рисунок (2 - 4 такта) простой по структуре. Он записывается на доске, простукивается и повторяется до полного запоминания. Затем задается определенная тональность из числа уже известных детям или интонация (трихорда). Техника исполнения импровизаций должна быть заранее подготовлена. Можно применить гаммообразное движение, ходы по трезвучию, интонацию трихорда, можно также начать импровизацию с I, V или III ступеней лада. Дети поют мелодию на какой-либо слог или со словами. Для этого нужно слушать исполнение каждого обучающегося внимательно и обдумывать свои варианты.

Комбинирование - несложные упражнения в одноголосии. Для выполнения этого упражнения следует в качестве исходного материала взять какую-либо интонацию из числа известных детям, например, движение мелодии по звукам трихорда. Затем следует этот мотив спеть несколько раз на слог «ля» или с названием звуков. Развивая, комбинируя этот мотив, обучающиеся должны спеть свои варианты. Мелодическими оборотами могут служить интонации народных песен.

Репертуар и конкретная форма его воплощения находятся в тесной взаимосвязи и влияют друг на друга. С одной стороны, репертуар, накапливаемый на определенном этапе развития коллектива, его специфика, предполагает, какой конкретной формой он может быть представлен, с другой стороны, особенности каждой сценической формы определяют внутреннюю структуру построения конкретной программы. Сценическое воплощение репертуара предусматривает следующие конкретные формы:

1. Концерт-лекция, где педагог объясняет происходящее на сцене, а исполнительский состав выступает в роли иллюстратора рассказа.

2. Концерт, составленный из отдельных номеров или музыкальных блоков с участием ведущего, объявляющего их последовательность.

3. Концерт "непрерывного звучания" без объявлений и без участия ведущего вообще.

4. Концерт сквозного развития, номера которого драматургически объединяются в отдельные фрагменты единого сюжета, специально составленным или сочиненным текстом, исполняющего роль ведущего звена.

5. Комбинированный концерт предусматривает обращение к разным сценическим формам.

6. Фольклорный спектакль или музыкально-фольклорная пьеса с персонажами, действующими лицами, использованием художественных средств, собственно театральных искусств.

Каждая из этих форм может обладать различными элементами других форм, или иметь совершенно новые свойства.

Музыкальное сопровождение является составной неотъемлемой частью занятия фольклорного ансамбля. Соответствующий музыкальный материал способствует выявлению характерных особенностей фольклорной лексики. Очень хорошо, когда на запеве используется мелодия разнообразная по содержанию, ясная по форме, ритмически четкая. Сопровождение не просто помогает детям ритмически правильно петь, эстетически привлекательная музыка пробуждает стремление к выразительному, образному исполнению, помогающему раскрывать детям национальный характер песни, а также воспитывать художественный вкус, и способствует развитию музыкального слуха.

На занятиях нецелесообразно считать или отбивать ритм рукой или ногой, это отвлекает внимание обучающихся от музыкального сопровождения.

Педагог по фольклору является руководителем по отношению к концертмейстеру. Если музыкант не имеет достаточного опыта работы в фольклорном ансамбле, то следует заранее объяснить, какие на занятии будут произведения, их характер, указать темп сопровождения. Необходимо бережно относиться к музыке. Нельзя разрывать музыкальную фразу, громко и постоянно считать вслух, увлекаясь чисто технической стороной дела. Необходимо, чтобы музыкальный материал был в полном соответствии с характером исполняемых фольклорных произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Считалки, дразнилки

- 1.Перван, другадан
- 2.Раз, два, три, четыре, пять
- 3.Трынцы-брынцы, бубенцы
- 4.Ты куковка
- 5.Шел баран по горам
- 6.Первенчики-друженчики
- 7.В синем море-океане
- 8.Овсень-паусень
- 9.Ехал мужик по дороге
- 10.Котик шел по лавочке
- 11.Обруч-круж

Песни календарных праздников

- 1.Авсень, авсень, ходи по всем
- 2.Осень, осень, лепеночки просим
- 3.Авсень, авсень, завтра новый день
- 4.Коляда, коляда, ох ты, клюзецка
- 5.Сето, сето, на новое лето
- 6.Шла-то по полю
- 7.Через баушкин дворок
- 8.Го-го-го, коза
- 9.Ах, Масленица
- 10.Середа да пятница
- 11.Маслена, маслена, подходи скорей
- 12.Чувиль-виль
- 13.Жаворонки, жаворонки
- 14.Ой, весна-красна
- 15.Вью, вью я венок
- 16.Здравствуйте, с новым годом!
- 17.Коляда-маляда

Игры и хороводы

- 1.Костромушка, Кострома
- 2.Гори, гори гарко
- 3.Колпачек
- 4.Сидит Дрема
- 5.Шла, шла тетеря
- 6.Ходил зайнька
- 7.А мы просо сеяли
- 8.Шла утица вдоль бережка
- 9.Капустка
- 10.У медведя во бору
- 11.Зайнька

12. Варакушка, где ты была?
13. Колокольцы-бубенцы
14. Пошла коза по лесу
15. Мишка-медведь
16. Петушок

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алексеев Э.Е., Фольклор в контексте современной культуры. М.: Сов. Композитор, 1988.
2. Бестужев-Лада И.В. Школа XXI века: размышления о будущем. / Педагогика, 1993, №6
3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения) ООО «Издательство РОДНИКЪ». Москва 1999
4. Детский фольклор Самарского края. Самара, 1991.
5. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. М.: Педагогика, 1990.
6. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству: Учебное пособие для психологов и педагогов. М.,1998.
7. Кондратьева С.Н. Художественная самодеятельность и фольклор / Народное творчество. Вопросы музыкальной самодеятельности и фольклора: Труды НИИ культуры. М., 1974.
8. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. М.: Педагогика,1988.
9. Магомедгаджиева Б. Фольклорный театр народов СССР. М.: 1985.
10. Малов И., Вопросы подбора репертуара и методические советы по работе над ним в самодеятельных хоровых коллективах, М., 1985.
11. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.
12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000
13. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. М.: «Родник», 1999.
14. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. М., Знание, 1982.
15. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.
16. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. М.: 1989.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному танцу (1-2 год обучения) М.. 1996
2. Гусев В.Е. Современность и фольклор М., 1988
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор М.. 1987
4. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.. 1991
5. Наumenко Г.М. Этнография детства. М.. 1998
6. Новицкая М.Ю. От осени до осени. М., 1994
7. Щуров В.М. Песня, традиция, память. М.. 1987

Психолого- педагогическое сопровождение.

Психолого- педагогическое сопровождение образовательного процесса осуществляется с целью определения действия образовательной программы в ракурсе единства образовательного, развивающего и воспитательного аспекта.

Диагностируемые параметры	Формы отслеживания
Самооценка	Тест «Шкала Бруковера»
Познавательная активность	Тест Юркевич «Вообразия»
Психологический климат	Тест Рейгородской «Социальная дистанция»
Ценности	Тест «Ценности»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

Первичная анкета (по профилю)

1. Нравится ли петь?
2. Имел ли опыт сольного пения?
3. В каком возрасте начал петь?
4. Занимался ли в вокальном коллективе? (если да, то в каком?).
5. Занимался ли постановкой голоса?
6. Владеете ли нотной грамотой?
7. Какой репертуар исполнял?

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

1. Творческие задания на карточках:

Карточка №1

Разучить с коллективом музыкальную народную игру (на свое усмотрение).

Карточка №2

Разучить с коллективом весенне-летний круговой хоровод (на свое усмотрение).

Карточка №3

Провести распевание коллектива перед основной репетицией

Карточка №4

Рассказать коллективу о народном празднике «Масленица» (или другом народном празднике).

Карточка №5

Показать коллективу особенности Самарского традиционного исполнения песен.

2. Контрольное задание на определение общего уровня освоения образовательной программы

(закончи фразу)

1. Традиционная культура это _____
2. Народное пение это _____
3. Народные традиционные игры это _____
4. Я знаю народные календарные праздники _____
5. Я знаю обряды жизненного цикла _____

3. Анализ концертного выступления (устный опрос)

1. Какие задачи вы ставили для себя перед концертным выступлением?
2. Выполнили ли вы эти задачи?
3. Какие, на ваш взгляд, были допущены ошибки?
4. Какие выводы вы делаете для себя?
5. Какие задачи ставите на будущее, над чем нужно работать?